

## רוח נעמן עמוד ודף. אסתר כהן

סדרת עבודות חדשה של האמנית אסתר כהן משלבת בין רישומים בעט כדורי כחול ושחור וכרטיסיות ישנות בנושא "רוח" שנמצאו בין מגירות ספריית העיצוב והמידע החזותי. סדרה זו מהווה המשך לשיח גלריה שהתקיים בסלון העירוני בבית אריאלה בנושא בוטניקה וספרי אמן, ביוזמתה של מנהלת ספריית העיצוב ציפי סובר. הסדרה מבוססת על הפרח נעמן (כלנית מצויה) הקרוי על שם הנימפה "בת הרוח" Anamone "אנמונה עטורת הכתר" המקושרת לרוחות הבוקר הקרות במיתולוגיה הרומית, ומוזכרת גם במקרא בהקשר לפרח הצומח במהרה במרחבים פתוחים של ארץ עזובה

“ כִּי שָׁכַחְתָּ אֱלֹהֵי יְשׁוּעָה וְצוּר מְעֻזָּה לֹא זָכַרְתָּ ; עַל-כֵּן תִּטְעֵי נִטְעֵי נְעַמְנִים וְיִזְמְרַת זָר תִּתְרַעְנֶנּוּ “  
(ישעיהו י"ז).

השם "נעמן" מבוסס על המיתוס אודות אל המזון והצמחייה השומרי תמוז, המת כל קיץ וקם לתחיה בחורף, ששמו הפיניקי היה "נעמן" ומקביל לאל היווני אדוניס (על פי אובידיוס, מטאמורפוזות). בערבית נקראת הכלנית המצויה شقائق النعمان שקאא'ק א-נעמאן – פצעי נעמן, גם שם זה נושא בתוכו כאב, קמילה וצמיחה מחדש.

סדרת הרישומים מפגישה בין המילה הכתובה והדימוי החזותי, בין סורגי המשרבייה ופרחי הנעמן, ומציעה גם בחינה של המילים "עמוד ודף" דרך התבוננות ועמידה אל מול המיצב הציורי וקריאתו כעמוד לאורכו, מעל מגירות הספרייה וברוח המקום עצמו.

רישומיה של אסתר נוצרים בהשראת ריטואלים ומיתוסים אשר בוחנים את מערכת היחסים בין הטבע הפראי למעשה ידי אדם. עבודותיה מעלות לדיון שאלות בנוגע לזהויות ומסורות מן העבר, מול אלה המתקיימות גם כיום. המוטיבים בציורים נעים בין הסמלי לפואטי, כשהם נוגעים באישי ובקולקטיבי בעת ובעונה אחת. ברישום פרטני ומזוכך על נייר, היא נוגעת בסימון, מיפוי, והגדרת גבולות ממשיים וסימבוליים, וחוקרת תהליכי ביות של הטבע. אגב תיעוד תהליכי צמיחה וקמילה, אסתר שואפת לקיים דיאלוג עם אמני עבר ומגדירי צמחים מז'אנר הרישומים הבוטניים במבט ביקורתי עכשווי.